

## 103923 - اقتباس الألفاظ النبوية وتضمينها في الشعر

### السؤال

قال أحد الشعراء فأنا قتيل العشق ملء إرادتي رفع الكتاب وجفت الأقلام ولما نوqش في الشطر الثاني من البيت قال : انه للضرورة الشعرية وأنه من قبيل رواية الحديث بالمعنى وأن الكتاب الذي سجل أقدارنا رفع وحفظ وأن الأقلام قد جفت فما توجيهكم حول هذا ؟

### الإجابة المفصلة

أما بعد : فإن المعنى الذي أراده القائل هنا لا يزال صحيحاً موافقاً للمعنى الوارد في الحديث النبوى الذى قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : ( رفعت الأقلام وجفت الصحف ) رواه الترمذى ( 2440 ) من حديث ابن عباس ، وقال حسن صحيح ، فإن وصف القلم بالجفوف قد ورد في الأحاديث الصحيحة أيضاً في صحيح البخاري ( 4686 ) قال صلى الله عليه وسلم : " يا أبا هريرة جف القلم بما أنت لاق " قال الحافظ ابن حجر في الفتح ( 9/119 ) : ( أي نفذ المقدور بما كتب في اللوح المحفوظ فبقي القلم الذي كتب به جافاً لا مداد فيه لفراغ ما كتب به ) .

وأما قوله : " رفعت الصحف " ، فهو من تمام هذا المعنى : أن هذا أمر قد جرى به سابق القدر ، ولم تعد الصحف منشورة يكتب فيها ، بل رفعت وطويت من قديم ، حتى لقد جف مدادها ، كنایة عن قدم رفعها .

وقد ورد حديث ابن عباس بلفظ : ( قضي القضاء و جفت الأقلام و طويت الصحف ) رواه البيهقي في الشعب ( 192 . ط الرشد ) ، والطبراني في الكبير ( 12/238 ) ، وقال محقق الشعب : إسناده حسن ، والحديث صحيح لطرقه . اهـ .

وجاء الآخر بلفظ : رفع الكتاب ، كما ذكره الناظم ، عن الحسن بن علي رضي الله عنه ، موقوفاً عليه ، قال : ( رفع الكتاب وجف القلم ، وأمور تقضى في كتاب قد خلا )

رواه عبد الله بن أحمد في السنة ( 783 ) والفریابی في القدر ( 84 ) والطبرانی في الكبير ( 2684 ) وتمام في فوائدہ ( 1375 ) . والمعنى في الجميع واحد ، قال الحافظ ابن رجب رحمه الله : " هو كنایة عن تقدُّم كتابة المقادير كله ، والفراغ منها من أمد بعيد ، فإنَّ الكتاب إذا فرغَ من كتابته ، ورفعت الأقلام عنه ، وطال عهده ، فقد رُفعت عنه الأقلام ، وجفت الأقلام التي كتب بها من مدادها ، وجفت الصحفة التي كتب فيها بالمداد المكتوب به فيها ، وهذا من أحسن الكنایات وأبلغها .

وقد دلَّ الكتابُ والسِنْنُ الصَحِيحَةُ الكثِيرَةُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

( مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَبْرَأُهَا إِنَّ

ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ) وفي " صحيح مسلم [ 2653 ] " عن عبد الله بن عمرو ، عن النبي - صلى الله عليه وسلم - ، قال : ( إنَّ اللَّهَ كَتَبَ مِقَادِيرَ الْخَلَائِقَ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ) .. " انتهى من جامع العلوم والحكم ( 1/508 ) .

ولكن هنا مسألة أخرى وهي ما حكم اقتباس كلمات من القرآن أو الحديث ووضعها في الشعر أو النثر من كلام الناس ؟ والجواب : أن ذلك جائز عند جمهور أهل العلم إذا كان لمقاصد حسنة تضاهى وتشابه المقاصد الشرعية ، أما الكلام الفاسد ككلام أهل

البدع أو كلام أهل المجون والفحش ، ونحو ذلك ، فإنه لا يجوز اقتباس الألفاظ الشريفة ووضعها فيه .  
انظر : الموسوعة الفقهية الكويتية (6/17) .

قال السيوطي رحمه الله في الإتقان (1/297) (وفي شرح بديعية ابن حجة الاقتباس ثلاثة أقسام: مقبول ومباح ومردود.  
فالأول: ما كان في الخطب والمواعظ والعقود .  
والثاني: ما كان في الغزل والرسائل والقصص .

والثالث: على ضربين: أحدهما: ما نسبه الله إلى نفسه، ونعته بالله من ينقله إلى نفسه: كما قيل عن أحد بنى مروان أنه وقع على  
مطالعة فيها شكایة عماله: "إِنَّ إِلَيْنَا إِيَّا يَهُمْ" ثم إن علينا حسابهم .

والآخر تضمين آية في معنى هزل ونعته بالله من ذلك قوله:  
أَوْحَى إِلَى عَشَاقِه طَرْفَه == هَيَّهَاتٌ هَيَّهَاتٌ لَمَا تَوَعَدُونَ  
وردفه ينطق من خلفه == لَمَثْلِ ذَا فَلِيَعْمَلُ الْعَامِلُونَ  
قلت: وهذا التقسيم حسن جدا وبه أقول ) انتهى .

وقال ابن مفلح رحمه الله في الآداب الشرعية (2/289) : "سئل ابن عقيل عن وضع كلمات وآيات من القرآن في آخر فصول خطبة  
وعظية؟ فقال: تضمين القرآن لمقاصد تصاهي مقصد القرآن لا بأس به تحسينا للكلام ، كما يضمن في الرسائل إلى المشركين آيات  
تفتتضى الدعاية إلى الإسلام، فأما تضمين كلام فاسد فلا يجوز .." انتهى .

ومما سبق يتبيّن أن ما فعله هذا الناظم غير جائز ، لما فيه من امتهان النصوص الشرعية الكريمة ، ووضعها في غير موضعها اللائق بها .  
ثم إن المعنى الذي ذكره هذا الناظم مختلط غير مناسب ؛ فحق الذي يقول : إنه قتيل العشق ملء إرادته ، أن يقر على نفسه بالجناية ،  
 وأنه الذي أورد نفسه الموارد حتى أتلفها ، لأن يذيل ذلك برفع الكتاب وجفاف القلم ، وما فيه من تقرير سبق المقادير ؛ اللهم إلا أن  
يكون الرجل لا يعلم مغزى الكلام ، ولا يدرى معنى الحديث ، وإنما هو شيء اجتنبه القافية ، وضرورة الشعر ، فهذا شأنه أن يعلم  
مقاصد الكلام ، وي درب على أن يضع الشيء موضعه ؛ وقد قالوا في البلاغة : إنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال .

والله أعلم