82994 - নারীসমাজ ও মাহরাম পুরুষদরে সামনে একজন নারীর সতর

প্রশ্ন

একজন বোন ও ভাইয়রে মাঝে সতররে সীমানা কী? একজন ময়েে ও তার মা কংিবা বোনরে মাঝে সতররে সীমানা কী?

প্রয়ি উত্তর

আলহামদু লল্লিাহ।.

এক:

মাহরাম পুরুষদরে সামনে একজন নারীর সতর হচ্ছে তার গোটা দহে; কবেল চহোরা, চুল, ঘাড়, হাতরে বাহুদ্বয় ও পদযুগল যা সচরাচর প্রকাশতি হয়ে পড়ে সগেুলো ব্যতত।ি আল্লাহ্ তাআলা বলনে: “তারা যনে তাদরে স্বামীগণ, পতিাগণ, স্বামীর পতিাগণ, ছলেগেণ, স্বামীর ছলেগেণ, ভাইগণ, ভাইয়রে ছলেগেণ, বোনরে ছলেগেণ, আপন নারীগণ, তাদরে মালকিানাধীন দাস, যনৌকামনা রহতি অধীনস্থ পুরুষ এবং নারীদরে গোপন অঙ্গ সম্পর্কে অজ্ঞ শশিুরা ছাড়া কারো নকিট নজিদেরে সাজসজ্জা (সাজসজ্জার অঙ্গগুলো) প্রকাশ না করে।”[সূরা নূর, আয়াত: ৩১]

অর্থাৎ আল্লাহ্ তাআলা নারীর জন্য তার স্বামীর সামনে ও তার মাহরামদরে সামনে নজিরে সাজসজ্জা প্রদর্শন জায়যে করছেনে। এখানে সাজসজ্জা দ্বারা উদ্দশ্যে হচ্ছে— সাজসজ্জার স্থানগুলো। যমেন আংটি পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে হাতরে কব্জি। চুড়ি পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে হাতরে বাহু। কানফুল পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে কান। গলার হার পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে গলা, বুক। নূপুর পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে পায়রে গোছা।

আবু বকর আল-জাস্সাস তার তাফসরিে বলনে: “এ বাণীর বাহ্যকি মর্মরে দাবী হচ্ছে সাজসজ্জা স্বামীর জন্য এবং পতিাসহ অন্য যাদরেকে স্বামীর সাথে উল্লখে করা হয়ছেে তাদরে সামনে প্রকাশ করা বধৈ। জ্ঞাতব্য, সাজসজ্জা দ্বারা উদ্দশ্যে হচ্ছে— সাজসজ্জার স্থান। আর সে স্থানগুলো হচ্ছে চহোরা, হাত ও হাতরে বাহু...। তাই এই বাণীর দাবী হচ্ছে আয়াতে উল্লখেতি ব্যক্তবির্গরে জন্য উল্লখেতি স্থানগুলো দখো বধৈ। এগুলো হচ্ছে আভ্যন্তরীণ সাজরে স্থান। কনেনা আয়াতরে প্রথমাংশে বাহ্যকি সাজসজ্জা গাইর-মাহরাম ব্যক্তদিরে জন্য দখো জায়যে করা হয়ছে।ে আর স্বামী ও মাহরাম

ব্যক্তবিির্গরে জন্য আভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা দখোকে জায়যে করা হয়ছে। ইবনে মাসউদ (রাঃ) ও যুবাইর (রাঃ) থকেে বর্ণতি আছ: কানরে দুল, গলার হার, চুড়ি ও নূপুর...।

যহেতেু আয়াতে স্বামী ও উল্লখেতি ব্যক্তদিরে জন্য বধিানকে সমান করা হয়ছে তাই আয়াতরে সামগ্রকিতার দাবী হচ্ছে উল্লখেতি ব্যক্তবিির্গরে জন্য এ সকল সাজসজ্জার স্থানরে দকিে তাকানো বধৈ; যমেনভিাবে স্বামীর জন্য বধৈ।"[সমাপ্ত]

বাগাভী (রহঃ) বলনে: "নজিদেরে সাজসজ্জা প্রকাশ না করে" অর্থাৎ গাইরে মাহরামরে সামনে প্রকাশ না কর। এর দ্বারা উদ্দশ্যে হচ্ছে আভ্যন্তরীণ সাজ। সাজ দুই প্রকার: আভ্যন্তরীণ ও বাহ্যকি। আভ্যন্তরীণ সাজ হল: নূপুর, পায়রে মহেদেি, হাতরে কব্জতিে চুড়ি, কানরে দুল ও গলার হার। তাই নারীর জন্য এগুলো প্রকাশ করা নাজায়যে এবং গাইরে মাহরামরে জন্য এগুলো দখো নাজায়যে। আর এখানে সাজ দ্বারা উদ্দশ্যে সাজরে স্থান।"[সমাপ্ত]

কাশ্শাফুল ক্বনিা গ্রন্থে (৫/১১) বলনে: "পুরুষরে জন্য তার মাহরাম নারীদরে চহোরা, ঘাড়, হাত, পা, মাথা, পায়রে গোছা দখো জায়যে। এই বর্ণনায় ক্বাযী বলনে: সচরাচর যা প্রকাশতি হয়ে পড়, যমেন- মাথা, কনুই পর্যন্ত হাত দখো বধৈ।"[সমাপ্ত]

এই মাহরামগণ নকৈট্যরে দকি ও ফতিনা থকেে নরিাপদ হওয়ার দকিরে ববিচেনা থকেে একই স্তরে নয়। তাই একজন নারী তার বাবার সামনে যা কছিু প্রকাশ করবনে তার স্বামীর ছলেরে সামনে সসেব কছিু প্রকাশ করবনে না। কুরতুবী বলনে: "আল্লাহ্ তাআলা যখন স্বামীদরে কথা উল্লখে করলনে তখন তনিি তাদরেকে দয়িে আলোচনা শুরু করনে, দ্বতিীয় পর্যায়ে মাহরাম পুরুষদরে কথা উল্লখে করনে। সাজসজ্জা প্রকাশ করার ক্ষত্রেে উভয় শ্রণেীর জন্য সমান বধিান দয়িছেনে। কন্তিু মানুষরে মনে যা কছিুর উদ্রকে হয় সে ববিচেনা থকেে মাহরামদরে মর্যাদার ভদে রয়ছে। কোন সন্দহে নাই য, পতিার সামন, ভাইয়রে সামনে নারীর কোন কছিু প্রকাশ করা স্বামীর ছলেরে সামনে প্রকাশ করার চয়েে অধকি নরিাপদ। অনুরূপভাবে মাহরামদরে সামনে কোন অঙ্গটি প্রকাশ করা হচ্ছে সটোর ববিচেনা থকেওে স্তরভদে রয়ছে। তাই পতিার সামনে এমন কোন অঙ্গ প্রকাশ করা বধৈ; যা স্বামীর ছলেরে সামনে প্রকাশ করা বধৈ নয়।"[সমাপ্ত]

দুই:

ফকিাহবদি আলমেদরে নকিট স্বতঃসদ্ধি এক নারীর কাছে অপর নারীর গোপন অঙ্গ হচ্ছে নাভী থকেে হাঁটুর মধ্যস্থতি স্থান; চাই সইে নারী মা হোক, বোন হোক, কংিবা অনাত্মীয় কোন নারী হোক। তাই কোন নারীর জন্য তার বোনরে নাভী থকেে হাঁটুর মধ্যস্থতি স্থানটুকু দখো বধৈ নয়; একান্ত জরুরী অবস্থা কংিবা চকিৎিসার মত তীব্র প্রয়োজন ছাড়া।

তার মানে এ নয় য, একজন নারী নারীদরে মাঝে তার নাভী থকেে হাঁটু পর্যন্ত বাদ দয়িে সমস্ত শরীর উন্মুক্ত করে বসে

থাকবনে। এমন কাজ বহোয়া ও নর্িলজ্জ কংিবা অশালীন ফাসকে মহলিারা ছাড়া আর কউে করে না। ফকিাহবদি আলমেদরে উক্তি "গোপন অঙ্গ হচ্ছে: নাভী ও হাঁটুর মধ্যবর্তী স্থান" কে ভুলভাবে বুঝা উচতি হবে না। তাদরে এ কথার মধ্যে এমন কোন কছিু নাই য, নারীর পোশাক এতটুকুন; য পোশাক নারী সবসময় গায়ে পরবনে এবং য পোশাক পরে আর বোন ও বান্ধবীদরে সামনে আসবনে। কোন ববিকেবান মানুষ এমন অভমিতে সায় দবিনে না এবং স্বাভাবকি মানব প্রবৃত্তওি এর প্রতি আহ্বান করে না।

বরং নজিরে বোনদরে ও অন্য নারীদরে সামনে তার পোশাক পরপিূর্ণ শরীর ঢাকে এমন হওয়া বাঞ্ছনীয়; যা নারীর লজ্জাশীলতা ও গাম্ভীর্যরে পরচিায়ক হবে। কাজরে সময় ও কোন সবো দয়োর সময় যতটুকু প্রকাশ হয়ে পড়ে ততটুকুর বশেি প্রকাশ করবে না; যমেন- মাথা, গলা, দুই হাতরে বাহু, দুই পায়রে পাতা; ঠকি ইতপিূর্বে মাহরামদরে প্রসঙ্গে আমরা যভোবে উল্লখে করছে।ি

একজন নারী তার মাহরাম পুরুষদরে সামনে ও অন্য নারীদরে সামনে কি কি প্রকাশ করা জায়যে এ ব্যাপারে ফতোয়া বষিয়ক স্থায়ী কমটিরি ফতোয়া আমরা ইতপিূর্বে 34745 নং প্রশ্নোত্তরে উল্লখে করছে।ি

আমরা আল্লাহ্র কাছে আমাদরে জন্য ও আপনার জন্য তাওফকি প্রার্থনা করছ।ি

আল্লাহ্ই সর্বজ্ঞ।