

السؤال

وهبني الله موهبة عظيمة ، فأنا مبدعة في كتابة القصص والمقالات باللغة الإنجليزية ، ولذلك فقد اتخذتها مهنة ، إن كتاباتي ليست دائماً عن الإسلام بل أكتب كتابات مختلفة في شتى المجالات ، ولكنني أحرص على أن لا تكون في حرام أبداً ، فهل ما أحصل عليه من مال من وراء هذه الكتابات حلال ؟ إنني أكتب هذه الكتابات انطلاقاً من قناعاتي بأن المسلمين يجب أن يتميزوا في كل جانب من جوانب الحياة ، وحتى يعلم كل من يقرأ مقالاتي أننا لسنا أمة متخلفة كما يظن البعض .

الإجابة المفصلة

الحمد لله.

لا مانع من كتابة القصص إذا التزمت بذلك الشروط الشرعية المبيحة لكتابتها لنشرها بين الناس ، ومن تلك الشروط :

1. أن لا تكون مشتملة على المخالفات الشرعية التي جاء الشرع بمحاربتها والتحذير منها ، ومن ذلك : الشرك ، والبدعة ، والمنكرات في الأقوال والأفعال والسلوك .
2. أن لا تكون مشتملة على الكذب في الوقائع التاريخية ، أو الأحداث الحقيقية ، فأما إن كانت القصة على سبيل التمثيل والتخيل : فلا بأس بذلك ، كما صنع الحريري في " مقاماته " حيث اخترع شخصية من خياله أسماها " الحارث بن همّام " . قال الحريري في مقدمة " مقاماته " : " وأرجو أن لا أكون في هذا الهذر الذي أوردته ، والمورد الذي تورّدته كالباحث عن حثفه بظلفه ، والجادع مارن أنفه بكفه فألحق بالأخسرين أعمالاً الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً . على أني وإن أغمض لي الفطن المتغابي ، ونضح عني المحب المحابي : لا أكاد أخلص من غمر جاهل ، أو ذي غمر متجاهل ، يضع مني لهذا الوضع ، ويندد بأنه من مناهي الشرع ، ومن نقد الأشياء بعين المعقول وأنعم النظر في مباني الأصول : نظم هذه المقامات في سلك الإفادات ، وسلكها مسلك الموضوعات عن العجماوات والجمادات ، ولم يسمع بمن نبا سمعه عن تلك الحكايات ، أو أتم روايتها في وقت من الأوقات ، ثم إذا كانت الأعمال بالنيات ، وبها انعقاد العقود الدينيات : فأني حرج على من أنشأ ملحاً للتنبه لا للتمويه ، ونحا به منحى التهذيب لا الأكاذيب ؛ وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من انتدب لتعليم ، أو هدى إلى صراطٍ مستقيم ؟ . " انتهى من " مقامات الحريري " (ص 17 ، 18) .

وعلق عليه الشيخ محمد رشيد رضا رحمه الله بقوله : " فهو يقول إنه لم يعرف عن أحد من علماء الأمة إلى زمنه أنه حرم أمثال

تلك القصص التي وضعت عن الحيوانات ككتاب " كليلة ودمنة " وغيره ؛ لأن المراد بها الوعظ والفائدة وصورة الخبر في جزئياتها غير مرادة ، وما سمعنا بعده أيضاً أن أحداً من العلماء حرم قراءة مقاماته ، ولكن اجتهاد بعض المغرورين بالحظوة عند العوام يتجرءون على تحريم ما لم يحرمه الله ورسوله ، ولا حرم مثله أحد من علماء الملة " انتهى من " مجلة المنار " (14 / 828 – 830) ضمن فتوى بعنوان " تمثيل الوقائع التاريخية والخيالية للاعتبار " .

3. أن تكون ذات أهداف سامية ومعاني جليلة .

سئل الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله : " بعض الأدباء يؤلفون قصصاً ذات مغزى ، وبأسلوب جذاب ، مما يكون له الأثر في نفوس القراء ، ولكنها من نسج الخيال ، ما حكم ذلك ؟ .
فأجاب رحمه الله بقوله :

" لا بأس بها ، لا بأس بذلك إذا كان يعالج مشاكل دينية أو خلقية أو اجتماعية ؛ لأن ضرب الأمثال بقصص مفروضة غير واقعة لا بأس به ، حتى إن بعض العلماء ذكر ذلك في بعض أمثلة القرآن الكريم أنها ليست واقعة ، لكن الله ضربها مثلاً ، مثل قوله تعالى (وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَهُوَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) النحل/ 76 .

فلا أرى في هذا بأساً ؛ لأن المقصود هو التحذير ، ولكن إن حصل أن يكون عند الإنسان علم بما في الكتاب والسنة ثم يعرض آيات فيها معالجة لمشاكل ، ويشرحها ويفسرهما ويضرب المثل عليها : فهو خير ، وكذلك يذكر أحاديث فيفسرها ويضرب المثل عليها : فهذا أحسن بلا شك " انتهى من " فتاوى نور على الدرب " (شريط رقم 358) .
وانظري جواب السؤال (4505) .

وفي جواب السؤال رقم : (159960) تجدين فتوى مفصلة عن الشيخ العثيمين ، وفيها جواز الاكتساب من كتابة تلك القصص إذا كانت قصصاً دنيوية .

ولا نرى فرقاً في جواز الاكتساب بين كتابة القصص الدنيوية والدينية ، وما قيل في القصص من جواز كتابتها وجواز الاكتساب منها يقال في كتابة المقالات والاكتساب منها .
ونسأل الله أن يسد قلمك ، وأن ينفع بك المسلمين .

والله أعلم